

# PROGRAMME / PROGRAM

## MERCREDI 12 / WEDNESDAY 12

15:00  
OUVERTURE-OPENING

## JEUDI 13 / THURSDAY 13

### TABLES RONDES / CONFERENCES

14:00  
**‘SHARING WHAT WE MAKE : DISTRIBUTION AND ACCESS IN THE GLOBAL SOUTH’ (EN ANGLAIS)**  
With: The public, Salih Basheer , Sergio Escobedo, César Rodríguez, Clea Rekhou and Abdo Shanan.  
This talk proposes a collective reflection on the circulation of photographic works (from images to photo-books and zines) within and beyond the Global South. Rather than a conventional presentation, the session will follow the format of a Tajmâat, inspired by the Tajmâat concept of a communal gathering where participants sit in a circle to engage in dialogue on matters of shared concern. The aim is to bring together photographers, and the public to think collectively about distribution as both a political and cultural act. The discussion will explore how works travel, who has access to them, and what local or informal systems support their circulation.  
*Cette table ronde propose une réflexion collective sur la circulation des œuvres photographiques (des images aux livres photo et aux zines) au sein et au-delà des pays du Sud. Plutôt qu’une présentation conventionnelle, la session suivra le format d’un Tajmâat, inspiré du concept tamazight, d’une prise de parole collective où les participants s’assoient en cercle pour dialoguer sur des questions d’intérêt commun. L’objectif est de réunir des photographes et le public afin de réfléchir collectivement à la distribution en tant qu’acte à la fois politique et culturel. La discussion explorera comment les œuvres voyagent, qui y a accès et quels systèmes locaux ou informels soutiennent leur circulation.*

16:00  
**‘ABOUT PHOTOBOOKS : MAGNUM PHOTOGRAPHERS IN CONVERSATION’ (EN ANGLAIS)**  
Lúa Ribeira to present her latest book *Agony in the garden*, published by Dalpine, 2025. *Agony in the Garden* is the second monograph by Magnum Photographer Lúa Ribeira presenting her most recent body of work that reads the signs of contemporary youth movements and how they convey the alienation and uncertainty of the present-era.  
Susan Meiselas to present her latest book *44 Irving street*, published by TBW Books , 2025. In 1970, while a student at the Harvard Graduate School of Education, Susan Meiselas was living in a boarding house at 44 Irving Street in Cambridge, Massachusetts. What began as a class project evolved into a deeply empathetic portrait of community domestic life.

*Lúa Ribeira présentera son nouvel ouvrage, ‘Agony in the garden’, publié par Dalpine, 2025. ‘Agony in the Garden’ est la deuxième monographie de la photographe Lúa Ribeira. Elle y présente ses travaux les plus récents, qui décryptent les signes des mouvements de jeunesse contemporains et la manière dont ils traduisent l’aliénation et l’incertitude de l’époque actuelle.*  
*Susan Meiselas présentera son dernier ouvrage, ‘44 Irving Street’, publié par TBW Books en 2025. En 1970, alors qu’elle était étudiante à la Harvard Graduate School of Education, Susan Meiselas vivait dans un pensionnat située au 44 Irving Street à Cambridge, dans le Massachusetts. Ce qui avait commencé comme un projet scolaire s’est transformé en un portrait profondément empathique de la vie domestique d’une communauté.*

18:30  
**BOURSE TRANSVERSE : RESTITUTION DE L’OEUVRE DES LAURÉATS 2023 ET ANNONCE DU BINÔME LAURÉAT 2025**  
<https://www.freelens.fr/boursetransverse>

## VENDREDI 14 / FRIDAY 14

### TABLES RONDES / CONFERENCES

14:30  
**‘ENTANGLEMENTS : PERSONAL ECOLOGIES AND CREATIVE PRACTICES’ (EN ANGLAIS)**  
With/avec : Amanda Sauer (*Giant Willow Oak*, L’Artiere); Emily Sheffer (Dust Collective); Yan Wang Preston (*With Love. From an Invader.–Rhododendrons, Empire, China and Me*, The Eriskay Connection)  
Moderator / modération: Lynn Alleva Lilley (*The Nest*, The Eriskay Connection)  
This panel discussion brings together authors of recently published photobooks that explore embodied, conceptual and spiritual experiences of the natural world. The conversation will draw connections and distinctions between the artists’ creative practices, including the role of research, intuition, and play; how each works with, represents, or challenges concepts of “nature”; and in what ways each responds to the ecological challenges of our time.  
*Cette table ronde réunit quatre autrices de livres photos récemment publiés qui explorent les expériences incarnées, conceptuelles et spirituelles du monde naturel. La conversation mettra en évidence les liens et les différences entre les pratiques créatives des artistes, notamment le rôle de la recherche, de l’intuition et du jeu ; la manière dont chacun travaille, représente ou remet en question les concepts de « nature » ; et la manière dont chacun répond aux défis écologiques de notre époque.*

17:00  
**A CONVERSATION BETWEEN JH ENGSTRÖM AND DAVID CAMPANY / RENCONTRE ET DIALOGUE ENTRE JH ENGSTRÖM ET DAVID CAMPANY (EN ANGLAIS)**  
Signing of JH’s new book, *DIMMA/BRUME/MIST*, published by Void.

In connection with the publication of JH Engström’s new book we invite you to an open and intuitive conversation between JH Engström and David Campany circling around still images, moving images and books. JH Engström, an inveterate bookmaker, is looking back at 35 years of work. Not with the ambition to present a “best of” or to resume previous work or books. But with the ambition to celebrate the movements, the energies, the searching, the reflection, the attempts and the doing. Everything roughly scanned directly from the contact sheets. The previously unpublished images are combined with texts written by Engström, throughout the book.  
*À l’occasion de la sortie du nouveau livre de JH Engström, ‘DIMMA/BRUME/MIST’ nous vous invitons à une conversation ouverte et spontanée entre JH Engström et David Campany autour des images fixes, des images en mouvement et des livres. JH Engström, faiseur invétéré de livres, revient sur 35 ans de travail. Non pas avec l’ambition de présenter un « best of » ou de réinterpréter ses travaux et livres antérieurs. Mais avec la volonté de célébrer le mouvement, les énergies, la recherche, la réflexion, les tentatives et l’action. Tout cela directement à partir de planches contact grossièrement scannées. Ces images inédites sont accompagnées tout au long du livre de textes écrits par Engström.*

## SAMEDI 15 / SATURDAY 15

### TABLES RONDES / CONFERENCES

14:30  
**PHOTOGRAPHY AND PSYCHIATRY / PHOTOGRAPHIE ET PSYCHIATRIE**  
On the occasion of the exhibition “Face à ce qui se dérobe, les clichés de la folie” at the musée Nicéphore Niépce in Chalon-sur-Saône from October 17, 2025, to January 18, 2026, on the links between photography and psychiatry, we’re thrilled to host a dialogue between Emilie Bernard, co-curator of the exhibition, Emmanuelle Vieillard, Nicéphore Niépce Museum, Alice Aigrain, PhD in history of photography and Hermann Lohss, social worker in psychiatry and photography books collector who will present his collection of photography books on psychiatry.  
*A l’occasion de l’exposition consacrée aux liens entre photographie et psychiatrie, « Face à ce qui se dérobe, les clichés de la folie » au musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône du 17 octobre 2025 au 18 janvier 2026, dialogue entre Emilie Bernard, co-commissaire de l’exposition, Emmanuelle Vieillard, musée Nicéphore Niépce, Alice Aigrain, docteure en histoire de la photographie, et Hermann Lohss, travailleur social en psychiatrie et collectionneur de livre de photographie qui présentera sa collection consacrée à la psychiatrie.*

17:00  
**A CONVERSATION WITH PAUL GRAHAM : THE ART OF BOOK MAKING / RENCONTRE AVEC PAUL GRAHAM : L’ART DU LIVRE PHOTO (EN ANGLAIS)**

Paul Graham is one of the most prolific creators of contemporary photo books. We will delve into the process of making a book with him. He will share with us the way he conceived and constructed his photo books throughout his career, presenting us with artistic objects that move and enlighten us, personal, experimental, and political narratives that have helped shape the history of the photography book. On this occasion, looking back on more than 30 years of photographic production, Paul Graham will talk to us about his history with books, the back-and-forth between exhibition spaces and printed pages. We will discuss the themes of self-publishing, collaboration with publishers, and the various people involved in the making of a book. We will ask him about the role of books in our contemporary matters and the balance between aesthetic necessity and social reality.  
*Paul Graham est l’un des plus prolifiques créateurs de livres photo contemporains. Nous nous plongerons avec lui dans le processus de fabrication d’un livre. Il nous dira comment il a pensé et construit ses livres photos tout au long de sa carrière en nous proposant des objets artistiques qui nous touchent et nous éclairent, des récits personnels, expérimentaux et politiques qui ont contribué à bâtir l’histoire du livre de photographie. À l’occasion de ce rendez-vous et en revenant sur plus de 30 ans de production photographique, Paul Graham nous parlera de son histoire avec les livres, des allers-retours entre les espaces d’exposition et les pages imprimées. Nous aborderons les thématiques de l’auto-édition, de la collaboration avec les éditeurs et des différents des interlocuteurs impliqués dans la fabrication d’un livre. Nous l’interrogerons sur le rôle du livre dans nos questionnements contemporains et sur l’équilibre entre la nécessité esthétique et la réalité sociale.*

### PROJECTION

19:00  
**JAPANESE AVANT-GARDE PIONEERS RÉALISÉ PAR AMÉLIE RAVALEC**  
Produit par Circle Time Studio et Whatsopp. Inc. / Maaserhit Honda, 2025 - Documentaire 1h40mn — VOSTF (sous-titré français)  
Amidst the profound social change and political turmoil of post-war Japan, a bold generation of avant-garde artists emerged in the 1960s, redefining the boundaries of art through experimental photography, graphic design, underground theatre, performance art and radical Butoh dance, forever transforming the global art landscape.  
*Au cœur des profonds bouleversements sociaux et du tumulte politique du Japon d’après-guerre, une génération audacieuse d’artistes d’avant-garde émerge dans les années 1960, redéfinissant les frontières de l’art à travers la photographie expérimentale, le design graphique, le théâtre ‘angura’, les performances de rue et la danse buto, transformant à jamais le paysage artistique mondial.*  
La projection sera suivie d’une signature du livre JAPAN ART REVOLUTION ‘The Japanese Avant Garde from Angura to Provoke’ paru aux éditions Thames & Hudson.

## DIMANCHE 16 / SUNDAY 16

### TABLES RONDES / CONFERENCES

13:30  
**ERIK KESSELS BOOKS : ‘AS FAR AS YOU CAN SEE’ / PRÉSENTATION ET DISCUSSION AUTOUR DE L’OUVRAGE ‘AS FAR AS YOU CAN SEE’. (EN ANGLAIS)**  
Erik Kessels shows his latest book projects and highlights of two decades of artistic, editorial, and photographic explorations. Internationally known for his work with vernacular photography and visual storytelling, Kessels has crafted a body of work that captures the human, the everyday, and the absurd – one book at a time. Erik Kessels books *As Far as You Can See*, is the first book and comprehensive collection of Erik Kessels’s books, spanning from 1997 to today – including his latest, *Incomplete Encyclopaedia of Touch* and *MAN*.  
Erik Kessels présente ses derniers projets de livres et les moments marquants de deux décennies d’explorations artistiques, éditoriales et photographiques. Internationalement reconnu pour son travail sur la photographie vernaculaire et la narration visuelle, Kessels a créé une œuvre qui capture l’humain, le quotidien et l’absurde, livre après livre. L’ouvrage ‘As Far as You Can See’ d’Erik Kessels est le premier ouvrage et la collection complète de ses livres, couvrant la période de 1997 à aujourd’hui, incluant ses derniers ouvrages, ‘*Incomplete Encyclopaedia of Touch*’ et ‘*MAN*’.

15:30  
**CHRONOPHOTOGRAPHIE — EN PARTENARIAT AVEC PHOTOSAINTGERMAIN**  
The heirs of Etienne Jules -Marey : conversation with Agathe Sanjuan, curator of the exhibition ‘Etienne-Jules Marey : chronophotographie, sciences et arts’, Zoe Lemelson/Luhz Press, editor of the project ‘Tornado’ by Jackie Furtado and Jennifer Haare, presented on the occasion of the exhibition at the Musée de la Médecine, as part of the festival Photo Saint Germain 2025. Moderator : Valérie Fougeirol  
*Les héritiers d’Etienne Jules-Marey : conversation avec Agathe Sanjuan, commissaire de l’exposition ‘Etienne-Jules Marey : chronophotographie, sciences et arts’, Zoe Lemelson/Luhz Press, éditrice du projet ‘Tornado’ de Jackie Furtado et Jennifer Haare, présenté à l’occasion de l’exposition au Musée de la Médecine, dans le cadre du Parcours Photo Saint Germain 2025. Modération : Valérie Fougeirol.*